

■ **Robert BELOT**, historien, professeur à l'université de Saint-Etienne

La Fayette, la statue de la Liberté et son inspiration maçonnique : une nouvelle interprétation

Des recherches récentes permettent de formuler de nouvelles hypothèses sur l'inspiration à l'origine de ce projet titanesque et sur le sens que Bartholdi a voulu donner à cette œuvre. Au cœur de ces nouvelles hypothèses, le général La Fayette, son action, son engagement et un réseau philosophique dont Bartholdi se voulait l'héritier.

Robert Belot est historien, professeur des universités à l'université de Lyon/Saint-Etienne. Il est titulaire d'une Chaire européenne Jean Monnet et dirige un master Erasmus mundus consacré au patrimoine culturel. Auteur de deux biographies sur Bartholdi, il vient de publier à New York l'ouvrage suivant : *The Statue of Liberty : A monumental dream* (Rizzoli).

■ **THEAT'REIS : Lire le droit (sur scène)**

La C^{ie} compte quatre artistes professionnels qui invitent des amateurs à un cheminement qui vise à concevoir des rencontres en public et avec le public. C'est tout le sens qu'ensemble, ils essaient de donner à la réalisation de « Lire le droit (sur scène) », émanation de leur lecture programmée les 13/12 et 14/12, au Centre Culturel Claude Vigée.

Equipe : Catherine Bodinier, Ahmed Ferhati, Jean-François Mathey, Valentin Preiss.

■ **Yan MORVAN**, photoreporter

Yorktown : ce qu'il nous reste des Champs de Bataille – Prise de la redoute 10 par les troupes du marquis de Lafayette

Photographe indépendant, reconnu comme l'un des meilleurs spécialistes de la photo de guerre, il collabore régulièrement avec la plupart des grandes publications internationales. Il a obtenu notamment le prix Robert-Capa et deux World Press Photo. Son travail bénéficie de nombreuses expositions et son projet *Champs de Bataille* a été édité en 2015.



© Yan Morvan

■ **Christian FERRIE**, philosophe, professeur à Strasbourg

Liberté, égalité, fraternité : une devise pour accueillir les différences ?

Deux siècles d'histoire de France ont vu la République, à l'intérieur, passer pour autoritaire plutôt que populaire et, à l'extérieur, devenir colonialiste avant de concéder l'indépendance des anciennes colonies et d'organiser l'immigration vers la métropole. Dans ces conditions perturbatrices pour l'idéal républicain, la devise : « Liberté, égalité, fraternité » a-t-elle perdu de sa vigueur fédératrice ?

Normalien, agrégé de philosophie, Christian Ferrié est Docteur en philosophie et Docteur en science politique ; il a soutenu une thèse intitulée « Réforme et révolution chez Kant » en 2012 publiée chez Payot sous le titre *La politique de Kant – un réformiste révolutionnaire* (2016) où il est question du régime républicain défendu par Kant à partir de 1795 dans *Paix perpétuelle*. Il est également Professeur de chaire supérieure depuis 2006.

■ **Soirée**

« Anguille sous roche », un spectacle de la Compagnie Coup de Poker d'après le roman d'Ali Zamir avec Déborah Lukumuena, César du meilleur second rôle dans le film « Divines », est programmé à 20h30, à la MAC Robert Lieb à Bischwiller. Tarif préférentiel pour les auditeurs de la journée d'étude. www.mac-bischwiller.fr



RENCONTRES

Journée d'étude : « Héros de nos deux Mondes » **vendredi 15 novembre 2019**

au Centre Culturel Claude Vigée, 31 rue de Vire à Bischwiller

organisée dans le cadre de l'exposition temporaire *Lafayette et la Liberté* présentée à la Maison des Arts à Bischwiller, du 27 sept. au 31 déc. 2019.



www.bischwiller.com

Engagement politique, audace, héroïsme, mais aussi tolérant, révolutionnaire ou encore symbole de l'amitié franco-américaine, le personnage de Gilbert du Motier, Marquis de La Fayette (1757-1834) – qui signe son nom en l'unique Lafayette après 1789 – n'est pas loin du personnage de roman. Par son action en faveur des jeunes Etats-Unis et ses convictions prérévolutionnaires, Lafayette se fait acteur de la **Liberté**.

Le contexte révolutionnaire et avant lui celui des Lumières donne à saisir un enjeu majeur de l'époque : la question des Droits de l'Homme et du citoyen. Retour sur le concept d'**Egalité**.

Exposer le témoignage de cet engagement trouve tout son sens à Bischwiller ; en effet, si la ville est bien connue pour sa spécificité textile, elle l'est moins pour son histoire militaire. Et pourtant, le Régiment Royal Deux-Ponts, créé l'année de naissance de Lafayette par Christian IV, souverain de Bischwiller au XVIII^e siècle, part pour défendre les jeunes Etats-Unis à la Bataille de Yorktown... La **Fraternité**.



© Christian Kempf

UNE JOURNÉE DE QUESTIONS

Programmée dans le cadre de l'exposition « Lafayette et la Liberté », la densité de la personnalité de Lafayette et à la fois les multiples entrées de cette exposition invitent tout un chacun à se questionner sur Lafayette, le contexte de son époque et les valeurs démocratiques.

Renseignements pratiques et inscriptions :
secretariat.culturecom@bischwiller.com ou au 03 88 53 71 54



© Christian Kempf

PROGRAMME

9h : petit-déjeuner et accueil du public

9h30 : ouverture officielle par Jean-Lucien NETZER, Maire de Bischwiller, Yves KAHALI, Adjoint au Maire, et **Bernard REUMAUX**, modérateur de la journée

9h45-12h : histoire de Lafayette et contexte révolutionnaire

« Lafayette, entre Auvergne et Bretagne » par **Martin DE FRAMOND**, directeur des Archives de la Haute-Loire

« La mémoire de La Fayette dans les relations franco-américaines. Usages et enjeux » par **Gérald SIM**, historien

10h45 : pause

« Les colons esclavagistes du Club Massiac face à la Révolution, 1789-1792 » par **Sonia TALEB**, historienne

« Le cahier de doléance de La Maison de la Négritude et des Droits de l'Homme, entre mémoire et histoire » par **Elodie LAMBERT**, responsable de la Maison de la Négritude (70)

12h : temps de questions

14h : reprise des interventions et résumé de la demi-journée

14h15-17h : la question de la liberté : engagement et devise

« Lire le droit (sur scène) » : intermède théâtral par la **compagnie Théât'Reis**

« Histoire de l'immigration aux États-Unis, dont celle des Alsaciens » par **Annick FOUCRIER**, historienne, professeur émérite à Paris I

« La Fayette, la statue de la Liberté et son inspiration maçonnique : une nouvelle interprétation » par **Robert BELOT**, historien, professeur à l'université de Saint-Etienne

15h45 : pause

« Liberté, égalité, fraternité : une devise pour accueillir les différences ? », par **Christian FERRIE**, philosophe, professeur à Strasbourg

« Yorktown : ce qu'il nous reste des Champs de Bataille - Prise de la redoute 10 par les troupes du marquis de Lafayette » par **Yan MORVAN**, photoreporter

17h : temps de questions et clôture de la journée

INTERVENANTS

■ **Bernard REUMAUX**, président de l'Académie d'Alsace des Sciences, Lettres et Arts l'Académie d'Alsace

Modérateur de la journée

Éditeur, directeur éditorial de la collection « La grâce d'une cathédrale », ancien directeur des Éditions La Nuée Bleue. Journaliste, ancien rédacteur en chef des « Saisons d'Alsace », ancien directeur-rédacteur en chef adjoint aux DNA.



© Bernard Reumaux

■ **Martin DE FRAMOND**, directeur des Archives Départementales de la Haute-Loire

Lafayette, entre Auvergne et Bretagne

Archiviste paléographe, Martin de Framond a été conservateur d'archives au Ministère des Affaires étrangères et est conservateur en chef du patrimoine, directeur des Archives de la Haute-Loire depuis 1989. Il est l'auteur de quelques dizaines de publications historiques en lien surtout avec le département de la Haute-Loire et Lafayette, entre autres.

■ **Gérald SIM**, historien

La mémoire de La Fayette dans les relations franco-américaines. Usages et enjeux

Gérald Sim est professeur d'histoire-géographie dans le secondaire et chargé de cours à l'université de La Rochelle. Docteur en histoire contemporaine, sa thèse, soutenue en 2017, portait sur la présence diplomatique et consulaire française aux États-Unis au XIX^e siècle. Ses recherches portent sur la construction et l'utilisation de la mémoire des acteurs politiques et militaires français de la guerre d'indépendance américaine dans les relations franco-états-unien des XIX^e et XX^e siècles.

■ **Sonia TALEB**, historienne

Les colons esclavagistes du Club Massiac face à la Révolution, 1789-1792

Société de riches colons sucriers de Saint-Domingue (Haïti) créée à Paris en août 1789, le Club Massiac s'est attaché à maintenir la traite, l'esclavage et la doctrine ségrégationniste du « préjugé de couleur » dans les colonies françaises esclavagistes.

Doctorante en histoire à l'EHESS sous la direction de Sophie Wahnich, les recherches de Sonia Taleb portent sur le fait colonial pendant la Révolution française.

■ **Elodie LAMBERT**, responsable de la Maison de la Négritude (70)

La Maison de la Négritude et des Droits de l'Homme, entre mémoire et histoire

Créée en 1971, la Maison de la Négritude doit son nom à son premier soutien Léopold Senghor, alors président du Sénégal et ardent défenseur de la Négritude. Lieu de mémoire autour de l'esclavage des Noirs, cet établissement rappelle que les habitants de Champagny furent parmi les premiers à demander l'abolition de l'esclavage dès 1789.

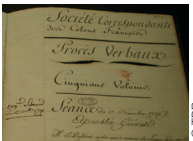
Licenciée en histoire, Elodie Lambert mène, au sein de la Maison de Négritude qu'elle dirige, des recherches autour du contexte de rédaction du cahier de doléances de Champagny.

■ **Annick FOUCRIER**, historienne, professeur émérite à Paris I

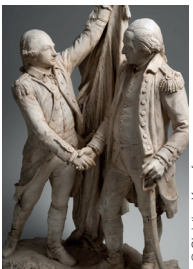
Histoire de l'immigration aux États-Unis, dont celle des Alsaciens

En écho à la formule de J.F. Kennedy, les États-Unis sont « une nation d'immigrants », même si des lois ont limité voire interdit l'entrée d'immigrants de certaines origines, des dizaines de milliers d'Alsaciens ont traversé l'océan, dans l'espoir d'une vie meilleure.

Annick Foucrier a soutenu sa thèse d'histoire à l'EHESS, sur le thème : « La France, les Français et la Californie avant la ruée vers l'or, 1786-1848 » (la thèse a obtenu deux prix). Elle a publié entre autres *Le rêve californien. Migrants français sur la côte Pacifique, XVIII^e-XX^e siècles* (Belin, 1999) et *À travers l'Ouest nord-américain : L'expédition d'exploration dirigée par M. Lewis et W. Clark, 1803-1806* (La Lanterne Magique, 2018).



© IDR



© Christian Kempf



© IDR